

“OUTRAS PARTES”

Rumos dança Itaú Cultural



◊ Corpo é a

Mídia

da Dança?

OUTRAS PARTES

“Circulação Vanilton Lakka
e Artistas em Colaboração”



O Corpo é a Mídia da Dança? OUTRAS PARTES

Em um mundo cada vez mais informatizado, quais são as possibilidades de construção do que podemos entender como Dança? Qual é o suporte possível para a Dança? O Corpo do intérprete pode ser entendido como um suporte assim como o computador, um material gráfico ou um telefone? Qual Dança é possível? Em que corpo/suporte, em que Mídia?

Festival Andanza - La Paz/Bolivia

Este é um projeto de criação do artista da dança Lakka e se divide em duas etapas. “O Corpo é a Mídia da Dança?” é a primeira parte, realizado entre 2005 e 2006 em parceria com o Território Minas, programa do Fórum Internacional de Dança (FID). “OUTRAS PARTES” é a continuidade do processo e foi desenvolvido com recursos do programa Rumos Dança Itaú Cultural 2006/2007. O foco central da investigação está na criação, análise e composição de movimentos em diversas mídias, como o corpo, o telefone, a internet, entre outros.

Toda a estrutura do trabalho está dividida em 6 partes/suportes, nesse sentido ele se configura em um projeto multimídia:

Site formato digital(www.lakka.com.br/midiadadanca)

Telefone (00xx) 1 641 715-3900 extensão 253018

Flipp Book (gibi interativo)

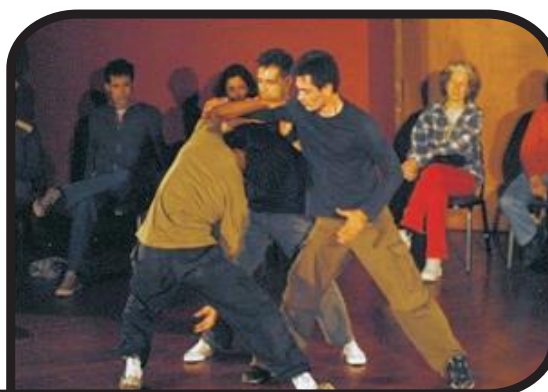
Cena “O Corpo é a Mídia da Dança?”

Cena “OUTRAS PARTES”

“O Corpo é a Mídia da Dança? - OUTRAS PARTES” é um projeto de dança que está organizado em forma de sistema, ou seja, uma parte leva ou pode levar a outra, uma vez que todas as partes possuem autonomia de criação. O objetivo do trabalho é fazer dança em vários suportes e formatos, no sentido de provocar os seguintes questionamentos no público: em que corpo é possível produzir dança hoje? Em que suporte? Em que mídia?

Seja o telefone, a cena ou Flipp Book (gibi interativo), quando confrontada com o público produz uma relação de totalidade, dessa forma, não é totalmente necessário que se tenha contato com as demais partes.

Encuentro Internaciónal de
Danza Contemporanea - Lima/Perú





Manual de Instrução

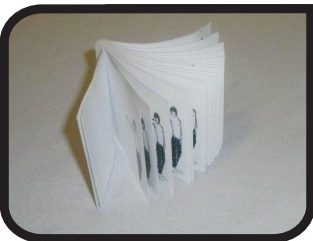
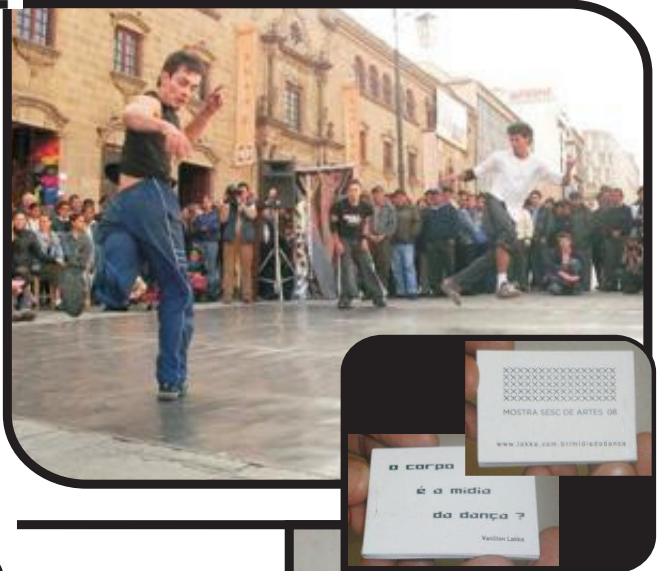
É um material gráfico contendo todas as demais informações sobre o projeto tais como: endereço do site, número de telefone, conceitos utilizados no trabalho e local de apresentação das cenas,

Festival Andanza - La Paz/Bolívia

Cenas

Apresentação das cenas "O Corpo é a Mídia da Dança?" e "OUTRAS PARTES", as duas juntas compõe um programa com aproximadamente 50 minutos de encenação, considerando a imprecisão temporal provocada pela utilização de mecanismos de improvisação em cena.

As cenas foram elaboradas com uma estrutura técnica de pouca complexidade possibilitando uma maior adequação às possibilidades técnicas mínimas oferecidas pelos contratantes, com o intuito de gerar uma maior agilidade na circulação e uma eficácia no deslocamento.



Flipp Book (gibi interativo)

É também uma outra parte do sistema, que é entregue as pessoas após o término das apresentações, nele está contido a idéia de acesso. Esta palavra é mais comumente associada a internet, mas na obra/sistema

"O Corpo é a Mídia da Dança?" - "OUTRAS PARTES" propomos que o público leve para casa o gibi interativo e acesse essa parte do sistema quando quiser. Além disso, nas costas do Flipp Book se encontra o link do site, no qual o público encontra a proposta digital do sistema e mais a logo do festival e/ou patrocinador.

Site Formato Digital

(www.lakka.com.br/midiadadanca)

Nesse formato o público terá acesso a uma proposta de dança virtual, é importante ressaltar que não é um registro de dança ou algo parecido, e sim uma composição apropriada para a internet e que utiliza recursos próprios dessa mídia.

Não é disposto nenhum computador no espaço a ser utilizado, pois a obra em formato digital existe apenas na internet. Há uma intenção de produzir uma relação de dispersão espacial de todo o sistema. Existem partes que estão no telefone, outras que estão na internet e outras que estão na cena.

O Site possibilita ainda, a exposição da logo do patrocinador e/ou do festival em um banner virtual.



**Formato
Telefone
(00xx) 1 641
715-3900**

Extensão 253018#

Nesse formato há como proposta a escuta da dança, o público tem acesso ao número do telefone principalmente pelo site e pelo manual de instrução. Não há um aparelho de telefone no espaço do evento, pois aqui também há a idéia de dispersão espacial e acesso, ou seja, as pessoas podem acessar essa obra (parte do sistema) em qualquer lugar, de qualquer telefone, sem custo, pois a ligação não é completada, ele escuta apenas a mensagem.



O Corpo é a Mídia da Dança? OUTRAS PARTES

- **Estreia primeira etapa** - 2005 projeto aprovado no FID (Fórum Internacional de Dança);
- **Estreia segunda etapa** - 2007 projeto aprovado no Rumos Dança Itaú Cultural;
- **Total de apresentações desde a estreia - 227** apresentações;

Festival Dias de Danza - Barcelona/Espanha

— Projeto apresentado em **35 cidades brasileiras nos principais festivais de dança contemporânea tais como:** Bienal Internacional de Dança do Ceará (Ceará-Brasil), Festival Internacional de Dança do Recife (Recife-Brasil), Mostra Rumos Itaú Cultural Dança (SP), SESI Panorama de Dança (SP), Festival Nova Dança (DF), Panorama RioArte de Dança (RJ), Fórum Intercional de Dança/Território Minas (MG), Masculino na Dança (SP), entre outros;



— **No exterior foi apresentado em festivais internacionais em 15 países divididos por 4 continentes:**

In Transit (Berlim-Alemanha), Festival Hivernales (Avignon- França), Internationale TanzTage (Oldenburg - Alemanha), rencontres choregraphique de Seine Saint Denis (Seine Saint Denis -França), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa - Portugal), Théâtre de La Cité Internationale (Paris - França), Festival Noorderzon (Groeningen - Holanda), Festival Theater Spectakel (Zurich - Suíça), Andanza Festival Internacional Contemporâneo (La Paz-Bolívia), Peru en Danza Encuentro Internacional de Danza Contemporânea y Movimiento (Lima-Peru), Escenario Urbano (Caracas-Venezuela), Diálogos Montevideo (Uruguay), Encuentro Internacional de Danza Fragmentos de junio (Guayaquil-Ecuador), Biennale Danses Caraibe (La Havana - Cuba) 17 Festival Internacional de Danza en Paisajens Urbanas (Barcelona-Espanha), Escenario Urbano (Caracas-Venezuela), Transit Stad i Roselse (Malmo-Suécia) e I Encuentro Centro Americano de Danza Urbana (San José-Costa Rica 2008) VII Bienal de Dança do Ceará - conexão Cabo Verde (Praia-Cabo Verde).

